**Кружковая работа.**

**Дополнительные услуги предоставлены на бесплатной основе с целью:**

- формирования и развития у детей изобразительных навыков, воспитания эмоционального отклика на красоту окружающего мира и произведения искусства, выявления творческих способностей детей и их развитие, способствовать развитию творческого потенциала, воображения. расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности детей.

 Общие педагогические задачи кружковской работы направлены на развитие: творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности с целью формирования сенсорных способностей, аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета и явления, способность оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний; познавательной активности детей с целью воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия, поддерживать взаимосвязь между изобразительными занятиями и занятиями по ознакомлению с окружающим миром; воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества с целью создания благоприятного эмоционального климата в группе, развитие интереса к изобразительной деятельности, создавать условия для совместной деятельности, развитие художественно-эстетического вкуса.

Работа кружков основана на программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. И.А.Лыкова «Цветные ладошки» .

 Работа кружков планируется не более 2 – х раз в неделю. На занятиях кружка занимаются дети старшей и подготовительной подгрупп .

  **Кружок «Умелые ручки»**

 Основные задачи кружка направлены на развитие представлений о видах художественно-творческой деятельности человека, знакомство с трудом народного мастерства, содействовать освоению художественных техник и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.

 **Планирование работы кружка «Умелые ручки»**

 **Сентябрь.**

 **Блок: «Игрушечных дел мастера».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение**  |
| 1 | Игрушки-погремушки. |  1 | Познакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. Вызвать интерес к созданию погремушек для музыкальных занятий, озвучивания спектаклей и в подарок малышам. Инициировать поиск способов конструирования игрушек из бытового и природного материала. Показать варианты погремушек (с ручкой в форме цилиндра или кольца; в виде гирлянды или мобиля) и создать условия для творческой разработки идей. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, уверенность, инициативность, креативность. |  И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.16 - 17 |
| 2 | Лошадки-быстроножки и барашки-круторожки. |  1 | Расширять представление детей о народных играх и игрушках. Продолжатьзнакомство с искусством дымковской игрушки. Учить лепить и расписывать объёмные фигурки по мотивам дымковской игрушки. Воспитывать интерес к традициям.  |  И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.22-23 |

 **Октябрь.**

 **Блок: «Тайны природы и секреты ремесла».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
| 1 | Портреты и сюжеты (коллаж из осенних листьев). |  1 | Знакомить с жанрами пластических искусств на основе сравнения портрета и сюжета. Вызвать интерес к созданию картин из осенних листьев и цветочных лепестков. Совершенствовать технику «коллажирование». Содействовать развитию ассоциативного восприятия, способности распредмечивать форму и наделять её разными смыслами. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. Воспитывать интерес к природе, желание сохранять её хрупкую красоту, «давать вторую жизнь» в предметах интерьера. | И.А. Лыкова«Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.26-27  |
| 2 | Нарядные бусы и браслеты от дедушки Лукони. | 1 | Вызвать у детей интерес к созданию украшений (бус, ожерелий, браслетов) из природного материала. Уточнить представление об орнаменте. Учить пользоваться иголкой –нанизывать ягоды и семена на нитку, создавая орнамент. Развивать чувство формы, ритма, композиции.  | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа.  с.30-31 |

 **Ноябрь.**

**Блок: «От ложки до матрёшки».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
| 1 | Щи хлебать и плясовую играть. |  1 | Продолжать знакомить детей с традиционными народными промыслами. Расширить представление о хохломских изделиях. Познакомить с историей появления ложки, традициями изготовления и оформления. Дать понятие о многофункциональном характере бытовых предметов(на примере ложки, которая служит как предмет пищевого культа, музыкальный инструмент, сувенир). Вызвать интерес к оформлению ложки по мотивам хохломской росписи. Развивать художественный вкус, чувство формы, ритма, цвета. Воспитывать интерес к народной культуре.  | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа.  с.36-37 |
| 2 | Балабешки и матрёшки. |  1 | Продолжать знакомить детей с традиционными народными промыслами. Расширить представление о матрёшках, познакомить со спецификой изготовления и оформления. Развивать художественный вкус. Воспитывать интерес к народной культуре. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа.  с.39 |

 **Декабрь.**

**Блок: «Между молотом и наковальней».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
| 1 | Наша кузница(художественное экспериментирование с бумагой и фольгой).  |  1 | Расширить представление детей о видах традиционных народных ремёсел. Познакомить с искусством художественной обработки металла. Дать представление о профессии кузнеца. Вызвать интерес к экспериментированию с металлом и фольгой. Воспитывать любознательность, интерес к народной культуре, уважение к мастерам декоративно-прикладного искусства.  | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.40-41 |
| 2 | Праздничная наковальня(ёлочные игрушки). |  1 | Продолжать знакомить детей с искусством художественной обработки металла. Предложить сравнить с художественным стеклом. Дать понятие о мастерстве стеклодува. Углубить интерес к экспериментированию с фольгой. Развивать творческое мышление и воображение, способности к формообразованию.  | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.42-43 |

 **Январь.**

**Блок: «Пряники-кирпичики – запечёны личики».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
| 1 | Пряничные человечки(лепка из сдобного или солёного теста). |  1 | Расширить опыт работы с тестом. Познакомить со старинной технологией изготовления пряничных человечков и других фигурок силуэтным способом (с помощью лекала). Продолжать учить работать с тестом: замешивать, раскатывать скалкой, создавать фигурки человечков (птичек, рыбок) с помощью лекала, украшать глазурью. Развивать интерес к истории и традициям народной культуры.  | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.46-47 |
| 2 | Изразцы и пряники(экопластика по народным мотивам).  |  1 | Создать проблемную или эвристическую ситуацию для углубления интереса детей к народному искусству: предложить сравнить изразцы силуэтными пряниками и создать свои образы животных в стилистике народной игрушки. Продолжать учить работать с пластическими материалами. Развивать творческое воображение ,латеральное мышление. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.50 |

 **Февраль.**

**Блок: «Нитки из куделей для мягких рукоделий».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
|  1 | Мягкие бусы(дизайн-деятельность в технике «валяние» из шерсти). |  1 | Расширить представление детей о народной культуре и видах художественных материалов. Познакомить детей с техникой «валяние» из шерсти. Научить делать бусы из валяной шерсти. Обогащать сенсорный опыт. Развивать тактильное чувство. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.52 |
| 2 | Тёплые игрушки(моделирование из рукавичек, перчаток, носков). |  1 | Вызвать интерес к изготовлению рукотворных игрушек из мягких материалов и готовых изделий, вышедших из употребления. Продолжать знакомить с иглой как инструментом, учить шить способом «вперёд иголку. Расширить знакомство с узлом и раскрыть его символику(идея связи, соединения). Развивать способность видеть форму и предвосхищать результат своих действий. Вызвать интерес к созданию игрового пространства.  | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.53 |

 **Март.**

**Блок: «Хороводы нежных кружев под руками плавно кружат».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
|  1 | Изящный коллаж с кружевом и пуговицами. |  1 | Расширить опыт детского творчества в технике «коллажирование». Вызвать интерес к изготовлению изящных женских подарков. Показать особенности композиции в коллаже из мягких материалов(кружево, лоскутки, тесьма, нитки, ленты) и мелких предметов (пуговиц, бусин). Развивать художественный вкус, творческое воображение. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.58 |
|  2 | Кукла Бессонница(текстильная скульптура). |  1 | Содействовать углублению интереса к истории и традициям народной игрушки. Научить мастерить традиционную тряпичную куклу Бессонницу бесшовным способом. Продолжать формировать трудовые навыки: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание. Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность. Воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии; интерес к обыгрыванию куклы. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.59 |

 **Апрель.**

**Блок: «Предки знали, что писать – значит: красить, украшать».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
|  1 | Писанки «Солнечный луг» и «Ветки-ягодки». |  1 | Продолжать знакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности яйца. Учить оформлять писанку с опорой на композиционную схему. Показать варианты композиции: деление поверхности яйца двумя линиями на четыре сегмента. Расширить представление о солярных (солнечных) знаках и растительных элементах, их вариантах и значении. Развивать художественное восприятие, чувство гармонии и ритма. Воспитывать интерес к народной культуре. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.62-63 |
|  2 | Аранжировки «Разноцветные стайки»(воздушные мобили). |  1 | Продолжать знакомить детей с искусством писанкарства. Расширить представление о традиционных обрядах и народных играх, связанных с воспеванием весны и включающих яйцо как символ солнца и возрождения природы. Вызвать интерес к созданию аранжировок из декоративных яиц, расписанных детьми.  | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.64-65 |

 **Май. Блок: «Купол небесный и чаша земли нам горизонты открыть помогли».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Кол-во занятий** | **Программное содержание** | **Методическое обеспечение** |
|  1  | Зонтики «Цветущий луг» и «Звёздное небо».  |  1 | Вызвать интерес к созданию парных образов, показать связь между формо- и смыслотворчеством. Вызвать интерес к созданию оригинальной инсталляции (купол неба и чаша земли). Формировать опыт сотворчества. Развивать творческое воображение, латеральное мышление, художественный вкус. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.74 |
|  2 | Весенний венок. |  1 | Дать представление о венке как предмете искусства и культуры, познакомить с историей его появления, раскрыть символику. Научить плести венки из живых растений, рукотворных цветов, веток, ленточек и других материалов. Развивать чувство ритма, ловкость, координацию в системе «глаз-рука», любознательность. Воспитывать интерес к природе и культуре. | И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. с.75 |

**Литература:** 1.Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие. Москва. Изд. Дом «Цветной мир», 2010г. 2.Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду». Конспекты занятий и методические рекомендации. Старшая группа. Москва. Изд. Дом «Цветной мир», 2011г.

**Планирование работы кружка «Художник» на 2012 – 2013 учебный год.**

**Сентябрь**

**Салон. «Друг детства».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1234 | «Бумажные кораблики».«Бумажные самолётики».«Превращения волшебного веера».«Весёлая ярмарка» (беседа, организация выставки). | Вызвать интерес к освоению способов конструирования корабликов из бумаги. Учить читать схему и создавать модель последовательно и точно по операциям. Развивать координацию в системе «глаз-рука»,восприятие, воображение.Вызвать интерес к конструированию самолётиков из бумаги. Учить конструировать модель по чертежу, точно и последовательно выполняя все операции. Создать условия для свободного выбора моделей и творческого оформления их по замыслу.Вызвать интерес к экспериментированию с формой веера. Напомнить о множестве вариантов итерпретации «веера» (жабо, юбочка, гармошка, хвост, крылья птицы и бабочки).Показать варианты преобразования формы для получения новых изделий.Упражнять в составлении сюжетных композиций; продолжать формирование навыков коллективной работы.  |

 **Октябрь**

**Салон. «Золотая осень».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** |  **Содержание** |
| 12 | «Дары сказочной осени»( беседа, составлениенатюрморта).«Осенние чудеса» (изготовление поделок из поролона, составление композиции с использованием природного материала). | Знакомить с натюрмортом. Рассказать, как художники составляют натюрморт. Продолжать знакомить с выразительными средствами живописи. Формировать понимание эстетической ценности натюрморта. Рассматривание репродукции картин П.Кончаловского. Составлять натюрморт из листьев, веток, плодов и различного природного материала.Познакомить с нетрадиционным методом изготовления поделок. Продолжать учить вырезать круги, овалы разной величины; учить передавать позы цыплят. Продолжать формировать умение составлять композиции с использованием природного материала. |
| 34 | «Кто под деревом живёт?» (изготовление поделок из природного материала, составление композиции).«Золотая осень» (беседа, организация выставки) | Познакомить с новой формой изготовления поделки (ёжика); передать характерные особенности внешнего вида ежа; продолжать учить пользоваться природным материалом, пластилином. Продолжать формировать умение составлять композиции с использованием природного материала.Упражнять в составлении сюжетных композиций; продолжать формирование навыков коллективной работы.  |

**Ноябрь**

**Салон. «В тридевятом царстве».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1234 | «Закладки-ламинашки» (из осенних листьев).«В осеннем лесу» (рисование).«Сказочный парк» (бумажная пластика – обрывная аппликация).«В тридевятом царстве» (беседа, организация выставки). | Учить создавать линейные узоры из осенних листьев. Дать представление об орнаменте и научить выделять ритм: повтор или чередование элементов. Показать варианты растительных орнаментов и обратить внимание на то, что элементы могут чередоваться по форме, цвету, величине, размещению в пространстве.Продолжать учить рисовать пейзаж согласно законам композиции (далеко, близко, деревья большие, маленькие); использовать цвет как средство передачи настроения, создавать путем смешивания красок новые цветовые тона. Дети самостоятельно решают, какую осень рисовать – «золотую» или «унылую пору». (Самостоятельные зарисовки деревьев, кустарников).Учить в технике мозаичной аппликации выполнять панно, передавать форму разных деревьев. Работа выполняется коллективно. Продолжать формирование навыков коллективной работы. |

**Декабрь**

**Салон. «Волшебные превращения».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1234 | «Новогодние игрушки».«Украшение для ёлочки» (изготовление гирлянды).«Рождественский веник»(декоративное рисование).«Новогодняя сказка» (выставка). | Вызвать интерес к изготовлению новогодних игрушек. Познакомить со способом конструирования фигурок животных и сказочных персонажей из овоидов (цельной яичной скорлупы). Показать многообразие вариантов интерпретации и творческой разработки образов на основе одной обобщённой формы. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус. Предложить изготовить коллективно новогоднюю гирлянду.Расширить опыт изготовления новогодних игрушек. Инициировать поиск способов декоративного оформления овоидов для получения образов шишек. Показать способ декорирования ёлочных шаров по мотивам писанок. Предложить создать зимнюю аранжировку «Рождественский веник». Упражнять в составлении сюжетных композиций; продолжать формирование навыков коллективной работы. |

**Январь**

**Салон. «Красота зимней природы».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 12 | Знакомство с творчеством В. Сурикова (беседа).«Зимушка-зима» (рисование в нетрадиционной форме). | Познакомить с творчеством В. Сурикова. Учить понимать основную мысль произведения; определять социальную значимость картины; устанавливать взаимосвязь между содержанием картины и средствами его выражения. Воспитывать личностное отношение к произведению.Учить отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, рассматривании произведений художников; использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита. |
| 34 | «Зимняя сказка» (бумажная пластика).«Ах, ты, зимушка-зима» (выставка). | Предложить в технике мозаичной аппликации коллективно выполнить панно на зимнюю тему.Привлечь детей к созданию выставки. Учитьделиться впечатлениями, использовать поэтические образы, анализировать свои работы. Предложить детям быть экскурсоводами при посещении выставки родителями. |

**Февраль**

**Салон. «Золотой ключик».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 12 | «Папье-маше».«Мисс - кис» (рисование, организация выставки).  | Обобщить и расширить опыт художественной деятельности в технике «папье-маше». Познакомить с новыми способами изготовления игрушек и функциональных предметов интерьера. Закреплять умение рисовать животных по схеме, располагать рисунок в центре листа. С помощью технического приёма («тампонирования») показать окрас животного. |
| 34 | «Подарок папе» (мозаичная аппликация).«Фантазии из проволоки». | Предложить в технике мозаичной аппликации выполнить работу. Продолжать вызывать интерес к художественной деятельности.Расширить опыт художественного конструирования различных вариантов одного и того же изделия (фигурки человека, червячка) на основе обобщённого способа формообразования(спираль). Показать, что одна и та же форма может быть изменена различными способами и выглядеть по-разному. |

**Март**

**Салон. «Аленький цветочек».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1234 | «Подарочек для мамы» (мозаичная аппликация).«Дружные стайки»(мобили).«Русские красавицы» (рисование).«Аранжировки». | Предложить в технике мозаичной аппликации выполнить работу. Продолжать вызывать интерес к художественной деятельности.Расширить опыт создания интерьерных композиций. Познакомить со способом конструирования мобиля из нескольких фигурок в виде балансира. Показать разнообразие вариантов одного и того же образа (разные птички, рыбки). Учить детей создавать портрет, передавать разнообразными выразительными средствами характер, настроение, композицию. Познакомить детей с искусством аранжировки из природного материала и рукотворных изделий. Дать представление о том, что аранжировка это оригинальная композиция, выражающая какую-то идею художественными средствами.  |

 **Апрель**

**Салон: «Мы создаём красоту».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1234 | Рассматривание предметов с городецкой росписью (беседа).«Волшебные узоры» (рисование).«Сказочный конь» (рисование). «Волшебные узоры»(организация выставки).  | Формировать представление, что произведения декоративно – прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению; познакомить с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания).Учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листов в виде симметричной гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два цвета: розовый с красным или голубой с синим.Продолжать учить украшать городецким узором изделие сложенной формы, видеть зависимость узора от формы украшаемого предмета; познакомить с новым видом гирлянды–с симметричным; учить выполнять задание в указанной последовательности. Продолжать формирование навыков коллективной работы.  |

 **Май**

**Салон. «Красавица-весна».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1234 | «Цветущая весна» (беседа).«На морском дне» (лепка).«Сегодня мы волшебники» (нетрадиционное рисование).«Рельефные картины». | Рассмотреть картины художников М. Сарьяна («Апрельский пейзаж»), В. Яценко («Весна»), П. Фомина («Начало мая»). Развивать эстетический вкус.Лепить из солёного теста морских обитателей, расписывать в яркой цветовой гамме.Развивать умение узнавать того, кто «прячется» в цветовом пятне; познакомить с нетрадиционным рисованием («кляксография»).Продолжать знакомить с искусством керамики в разнообразии его видов; напомнить о назначении и специфики изразцов. Предложить создать декоративные рельефные картины из глины или солёного теста.  |

**Литература:**

1.Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Подготовительная группа. Изд. Дом «Цветной мир». Москва.2011г

2.Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

Москва.2001г.